

# Communiqué

Ville de Montréal

Pour diffusion immédiate

Service de la culture

5650, rue d'Iberville  
Montréal H2G 3E4

## ŒUVRES VIVES 1er mars au 5 avril 1997

### *Volet international*

1er au 27 mars 1997

Maison de la culture Côte-des-Neiges et Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce

### *Vernissage:*

Mercredi 12 mars à 17 h :

Maison de la culture Côte-des-Neiges: 5290, chemin de la Côte-des-Neiges

Sous la présidence d'honneur de Madame Louise Beaudoin ministre de la Culture et des Communications  
et en présence du maire de Montréal Monsieur Pierre Bourque

### *Volet québécois PRÉSENCES*

14 mars au 5 avril 1997

### *Galerie de l'UQAM:*

Pavillon Judith Jasmin, 1400, rue Berri, salle J-R160

*Colloque:* Samedi 15 mars à 14 h

*Vernissage:* Samedi 15 mars à 17 h

### *Une célébration de l'art contemporain au féminin !*

Montréal, le 18 février 1997. Les femmes occupent une place influente dans le domaine de l'art contemporain. Afin de souligner la Journée internationale des femmes, les maisons de la culture Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce et l'Université du Québec à Montréal présentent **ŒUVRES VIVES**, une exposition de 40 femmes artistes s'étant illustrées dans les différentes disciplines de l'art contemporain. Quarante-cinq oeuvres témoignent de la vitalité et de la diversité artistique, d'ici et d'ailleurs : peinture, dessin, techniques mixtes, sculpture et photographie. L'exposition **ŒUVRES VIVES** comprend un volet international composé de créations choisies dans la prestigieuse collection de l'Association Camille et d'un volet québécois, **PRÉSENCES**, regroupant des oeuvres de femmes de la collection Lavalin du Musée d'art contemporain.

### *Association Camille*

Inspirée par la vie et l'oeuvre de Camille Claudel, l'Association Camille possède une collection unique en son genre. Prenant conscience de la difficulté de reconnaissance et de notoriété que rencontrent les femmes dans le domaine des arts, Michelle Coquillat fonde en France, en 1986, l'Association Camille afin de promouvoir le travail des femmes.

...2/



 Université  
du Québec  
à Montréal

Fer de lance du génie créateur au féminin, L'Association Camille a exposé notamment à Fort Saint-Louis (Martinique), au Musée des femmes de Bonn et au Musée de Poitiers.

### *Volet international*

Pour la première fois en Amérique du Nord, les maisons de la culture Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce présentent une partie de la collection de l'Association Camille. Cette sélection réunit 25 créations d'artistes d'origines diverses. Parmi les œuvres figurent des artistes de réputation internationale telles que *Sophie Bernard, Rebecca Horn, Françoise Janicot, Tania Mouraud, Louise Nevelson* et *Gina Pane*.

À propos de *Françoise Janicot* :

<< Je la vois comme un grand reporter de l'étrange et du familier >>.

Aline Dallier, Critique d'art et historienne de l'art contemporain

À l'origine de *L'encoconnage No 1*, une action publique exécutée par *Françoise Janicot*, l'artiste se ligotait elle-même, symbole revendicateur de son "invisibilité culturelle". Depuis 1972, les photographies de *L'encoconnage No 1* ont été exposées à Paris, à Stockholm et à New York.

On décrit le travail pictural de *Barbara Thacher* de "peinture généreuse et spontanée". Attrayante par ses couleurs, sa *Vénus au divan* n'est pas la glorification de la beauté selon les normes traditionnelles mais plutôt une dénonciation des excès. Quant à l'œuvre photographique *Vierge blanche au nuage de plastique bulle*, *Orlan* s'inspire des archétypes féminins et questionne la relation entre le réel et le mythe. Ses "mises en scène" photographiques ont été exposées notamment à la Tate Gallery (Londres), à la Biennale de Venise et à The Soto Museum of Art (Tokyo).

À propos de *Léa Lublin* :

<< L'Ange de Piero della Francesca ... la désigne comme l'une des chercheuses les plus originales de l'art contemporain >>.

Aline Dallier

Utilisant les supports traditionnels et technologiques, le travail pictural de *Léa Lublin* s'inspire des chefs d'oeuvre de la peinture occidentale. Son interprétation de *L'Ange de Piero Della Francesca* est des plus évocatrices.

### *Volet québécois PRÉSENCES*

Le volet *PRÉSENCES* regroupe vingt œuvres de femmes choisies dans la fameuse collection Lavalin, intégrée depuis 1992 à la collection du Musée d'art contemporain de Montréal. Quinze artistes réputées en art contemporain témoignent de la présence de la créativité des femmes au Québec dans les années 70 et 80. Un hommage incontestable de l'apport des femmes artistes à la création québécoise.

Le corpus d'œuvres réuni pour cette exposition est caractérisé par l'expérimentation de matériaux divers, par une transgression des médiums, par un renouvellement du genre pictural et par une exploration illimitée de différents modes d'expressions.

Soulignons les références au monde mythique dans les œuvres de *Françoise Sullivan* et d'*Irene F. Whittome*. Un renouvellement du support pictural est à remarquer dans les œuvres picturales de *Betty Goodwin*, de *Louise Robert*, de *Sylvia Safdie* et de *Françoise Tounissoux*. Par ailleurs, une exploitation de mondes intérieurs en lien au monde naturel se retrouve dans les œuvres de *Jocelyne Alloucherie*, de *Francine Larivée* et de *Francine Simonin*. Également, le mode graphique est employé pour faire référence à une réalité domestique et sociologique par les artistes *Dominique Blain*, *Dominique Morel*, *Lise Landry* et *Lyne Lapointe*. L'exploitation d'une nouvelle figuration ressort dans les tableaux de *Kittie Bruneau* et de *Carol Wainio*.

#### **Colloque :**

##### ***Récit d'une intimité***

Organisé par l'Université du Québec à Montréal, un colloque ayant pour thème *Récit d'une intimité* se tiendra lors du volet **PRÉSENCES** dans le cadre de l'exposition **ŒUVRES VIVES**. Les conférencières invitées seront **Michelle Coquillat**, **Jeannine Marchessault**, **Francine Larivée**, **Nathalie Grimard** et **Louise Simms**.

**ŒUVRES VIVES**, une occasion privilégiée d'apprécier le travail de ces femmes ayant choisi la voie de la création pour affirmer leur présence dans le monde.

Cette exposition a été rendu possible grâce à la participation du Ministère de la Culture et des Communications, du Conseil des arts et des lettres du Québec, des Services Culturels de la Délégation générale du Québec, de la Ville de Montréal et de Pratt & Whitney Canada.

-30-

Sources : Christine Roy

Téléphone: (514) 872-6960

Télécopieur (514) 872-5588