

LA SCULPTURE et le vent

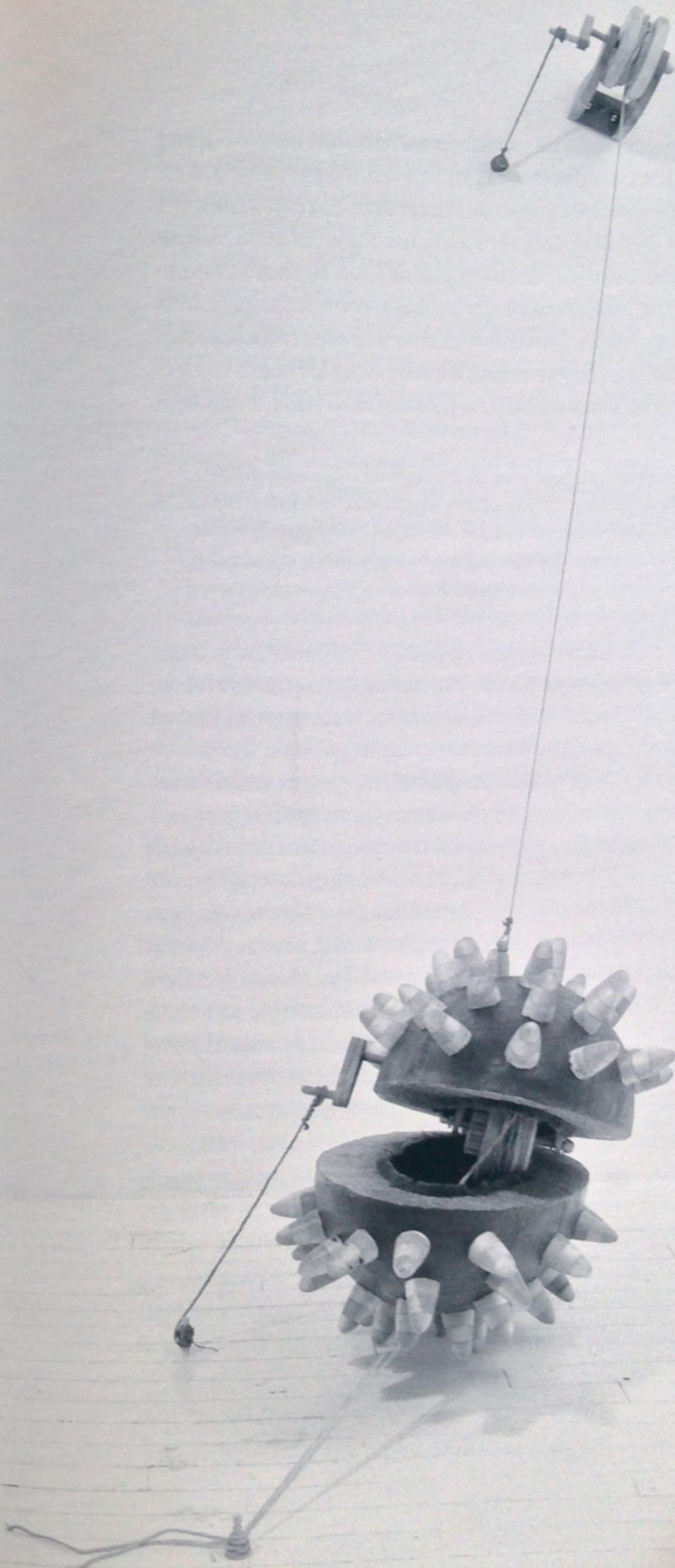
FEMMES
SCULPTEURES
au Québec

Serge FISETTE



CDD3D

VIQUE MOREL,
anche est dans
e n° 3, 2002-2003,
cuir, fourrure,
s, cire, corde.
69 x 110 cm.
): Guy L'Heureux



DOMINIQUE MOREL,
*La branche est dans
l'arbre n° 3*, 2002-2003.
Bois, cuir, fourrure,
ficelle, cire, corde.
150 x 69 x 110 cm.
Photo : Guy L'Heureux.

Originaire également d'Algérie, Dominique Morel transpose l'*espace personnel* en objets-lieux réceptacles, empreints de mystère. En 1987, elle présente *Les contenants fictifs*, une recherche sculpturale axée notamment sur la notion d'intérieur/extérieur. Faites de bambou, de sable et de corde cirée, les œuvres montrent des univers rappelant l'habitat primitif, le cocon, le coquillage, la carapace. Je crée cette forme, dit-t-elle, « afin de pénétrer mon être, afin d'habiter mon esprit. Je construis des espaces intimes à l'image du corps que j'habite, pour le délimiter dans le monde. Ainsi je dresse le décor de l'intimité de mon être, je lui donne un espace à habiter ». Pour l'exposition *Femmes, corps et âme*, au Musée de la civilisation (Québec, 1996), elle expose *Quatre momies qui s'ouvrent*, chacune symbolisant un mode de libération. Le contenant — le sarcophage cette fois — est une voie d'accès vers l'intérieur, un moyen de le dévoiler et de le libérer :

Je me préoccupe des apparences, affirme Morel, parce que c'est sous les apparences que la vérité est contenue. Mes formes sont des apparences qui contiennent un mystère, aussi mystérieux à moi-même qu'il peut l'être pour vous ou aussi limpide que la sensation qui s'en dégage. Le connaissance que j'ai du monde passe dans mon corps par l'intermédiaire des sensations. Le corps, enveloppe de chair qui contient « l'être », est un médiateur essentiel à cette connaissance. Sans cette enveloppe charnelle, rien n'est possible, c'est en découvrant le mystère de l'osmose intérieur/extérieur, de l'autre vers moi et de moi vers l'autre, que je peux comprendre le mécanisme de l'inter-relation à l'autre si familier et si étranger tour à tour¹¹.